

แผนบริหารการสอนตามกรอบมาตรฐานอุดมศึกษา (TQF)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	: มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
คณะ/สาขาวิชา	: สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	: 1113645 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 5 (Classical Guitar Practice 5)
2. จำนวนหน่วยกิต	: 2(0-4-2)
3. หลักสูตร	ชื่อหลักสูตรที่ใช้รายวิชานี้ : ครุศาสตร์บัณฑิต (ค.บ. 5 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ดนตรีตะวันตก) ประเภทของรายวิชา : วิชาเฉพาะด้าน
4. อาจารย์ผู้สอน	: อาจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติชนันท์
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	: ภาคการศึกษาที่ 1/2562 นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 3 (หมู่ 1-2)
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	: วิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 4
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)	: ไม่มี
8. สถานที่เรียน	: ห้อง ป.ดนตรีศึกษา 1
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	: 28 พฤษภาคม 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายละวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> มีทักษะทางด้านกีตาร์คลาสสิก ในระดับขั้นสูง เข้าใจรูปแบบของบทเพลง (Pieces) ในยุคต่าง ๆ และบทฝึก (Etudes) ของนักประพันธ์ที่สำคัญ รวมถึงหลักและวิธีการสอนกีตาร์คลาสสิก
1. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา	(สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป)

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา การฝึกบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ ทักษะการสร้างสี่ส้นของเสียง การบรรเลงบทเพลงจากยุคสมัยต่าง ๆ แบบฝึกหัดเทคนิค การอ่านโน้ตที่มีรูปแบบเฉพาะและความยากง่าย การตีความบทเพลง ทักษะการแสดงต่อหน้าผู้ชม รวมถึงเทคนิคการและกระบวนการสอนเครื่องมือเอก โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และฝึกทักษะในระดับที่ยากขึ้นจากปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 4			
2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา			
ปฏิบัติ (บรรยาย/สาธิต)	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	มี	มี	มี
3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาจองวัน/เวลา ล่วงหน้าหรือมาพบตามเวลานัด - อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล/กลุ่มตามต้องการ โดยกำหนดไว้ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 			

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม	
1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา <ul style="list-style-type: none"> - ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต - มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม - เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ - มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ฯลฯ 	
1.2 วิธีการสอน <ul style="list-style-type: none"> - วิเคราะห์กรณีศึกษา - กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ 	
1.3 วิธีการประเมินผล <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลการร่วมกิจกรรมดนตรี - ประเมินผลการส่งงาน (การฝึกฝนเทคนิค และการบรรเลงบทเพลง) ที่ได้รับมอบหมายตามเวลา - ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา 	
2. ความรู้	
2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ <ul style="list-style-type: none"> - มีความรู้ และมีความเข้าใจดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ - เข้าใจเกี่ยวกับหลักการฟังดนตรี การฝึกซ้อมดนตรี และสามารถนำความรู้ไปใช้กับการเรียนดนตรี 	

ได้
<p>2.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาเอกสารประกอบการสอน - บรรยาย - ศึกษาค้นคว้าจากเอกสารต่าง ๆ - วิเคราะห์กรณีตัวอย่าง - สนทนาซักถาม
<p>2.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลพฤติกรรมการเรียน - ประเมินผลการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - ประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย - ทดสอบกลางภาค - ทดสอบปลายภาค
3. ทักษะทางปัญญา
<p>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</p> <p>พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ มีการวิเคราะห์ และใช้ความรู้ในเชิงสร้างสรรค์</p>
<p>3.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาเอกสารประกอบการสอน - บรรยาย/อภิปราย/ฝึกปฏิบัติ - ศึกษาค้นคว้าจากเอกสารต่าง ๆ - วิเคราะห์ตัวอย่าง - สนทนาซักถาม - สร้างชิ้นงานตามหลักการ
<p>3.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลพฤติกรรมการเรียน - ประเมินผลการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - ประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย - สอบกลางภาค และสอบปลายภาค
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
<p>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน - พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม - พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตาม <p>กำหนดเวลา</p>

<p>4.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทำงานเป็นกลุ่ม การปฏิบัติหน้าที่และความรับผิดชอบในกลุ่ม - การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกลุ่ม - การปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล - การนำเสนอผลงาน
<p>4.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยแบบฟอร์มที่กำหนดหรือสังเกต - ประเมินการทำงานเป็นกลุ่ม
<p>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>
<p>5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทักษะการคิดคำนวณเชิงตัวเลข - พัฒนาทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การแปล การเขียน - พัฒนาทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา - พัฒนาทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต - ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม
<p>5.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ - การส่งผลงาน การตรวจผลงาน และการแก้ไขผลงานทางอีเมล
<p>5.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลจากการ สังเกตพฤติกรรมการเรียน - ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติ
<p>6. ทักษะการจัดการเรียนรู้</p>
<p>6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการ และทฤษฎีทางดนตรีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการจัดหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน การวิจัยในชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมกับครอบครัวและชุมชนในการจัดการศึกษา - ตระหนักถึงคุณค่าของการนำแนวคิด หลักการ และทฤษฎีทางดนตรีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน การวิจัยในชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมกับครอบครัวและชุมชน มาใช้ในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล - สามารถวางแผน ออกแบบหลักสูตรปฏิบัติการสอน จัดการชั้นเรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ บันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน และทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

6.2 วิธีการสอน
<ul style="list-style-type: none"> - จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีการจัดทำแผน การสอนการผลิตสื่อประกอบการสอน การประเมินผู้เรียนและการจัดการเรียนการสอน - จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์หรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนผ่านการสังเกตการสอนและการสัมภาษณ์หรือการสนทนา
6.3 วิธีการประเมินผล
ใช้การสังเกตพฤติกรรม การทำแฟ้มสะสมงาน และการบันทึกการเรียนรู้ (Learning Journal)

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน									
สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง / ผู้สอน	กิจกรรมการ เรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	การพัฒนาการเรียนรู้ ของนักศึกษา					
				1	2	3	4	5	6
1-4	1) อธิบาย จุดประสงค์รายวิชา ขอบเขตของเนื้อหาที่จะเรียน และการเข้าเรียน 2) เทคนิค (Technical Development) ประกอบด้วย เทคนิค Scales (3 Octave) และ Arpeggios (3 Octave) 3) เรียนเนื้อหาวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในหลักสูตร Yamaha Guitar Course (Grade 7) 4) แบบฝึกหัด (Etudes) โดยเลือกบทเพลงสอบ จำนวน 2 บทเพลง ตามรายชื่อบทเพลงที่บังคับ ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> - Estudio Op.31 No.21 : F. Sor - Estudio Op.35 No.16 : F. Sor - Study Op.60 No.21 : M. Carcassi - Study Op.60 No.25 : M. Carcassi - Etude No.2 : H. Villa-Lobos 	16 /อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติชนันท์	- บรรยาย - สาธิต - ชักถาม	•	•	•	•	•	•
5-7	1) เรียนเนื้อหาวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในหลักสูตร Yamaha Guitar Course (Grade 7) 2) บทเพลงเลือก (Pieces) เลือกบทเพลงเรียน (บทเพลงยุคบาโรก) จำนวน 1 บทเพลง ตามรายชื่อบทเพลงที่กำหนด ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> - Mrs. Taylor's Galliard : P. Rosseter - Gavotte : J.S. Bach 	16 /อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติชนันท์	- บรรยาย - สาธิต - ชักถาม	•	•	•	•	•	•

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง / ผู้สอน	กิจกรรมการ เรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	การพัฒนาการเรียนรู้ ของนักศึกษา					
				1	2	3	4	5	6
				8	สอบกลางภาค ทดสอบ (เทคนิค และการอ่านโน้ตฉบับพล้น) สอบแสดงเดี่ยว (เลือกเพลงสอบ แสดงโดยเวลาไม่ต่ำกว่า 10 นาที)				
9-16	1) เรียนเนื้อหาวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ใน หลักสูตร Yamaha Guitar Course (Grade 7) 2) บทเพลงเลือก (Pieces) เลือกบทเพลงเรียน (บทเพลงยุคคลาสสิก) จำนวน 1 บทเพลง ได้แก่ - Sonata Op.15 : F. Sor - Danza Españolas Op.37 No.1 : E. Granados - Maria : F. Tarrega3) บทเพลงเลือก (Pieces) เลือกบทเพลงเรียน (บทเพลงยุคโรแมนติก)จำนวน 1 บทเพลง ได้แก่ - Valsa - Choro : H. Villa-Lobos - Valse : M. Ponce - Maxixe : A. Barrios Mangore	32 /อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆเซตติชยนันท์	- บรรยาย - สาธิต - ชักถาม	•	•	•	•	•	•
17	สอบปลายภาค ทดสอบ (เทคนิค และการอ่านโน้ตฉบับพล้น) สอบแสดงเดี่ยว (เลือกเพลงสอบ แสดงโดยเวลาไม่ต่ำกว่า 12 นาที)								

หมายเหตุ การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

- 1 = คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา
- 2 = ความรู้
- 3 = ทักษะทางปัญญา
- 4 = ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5 = ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
- 6 = ทักษะการจัดการเรียนรู้

2. แผนประเมินผลการเรียนรู้			
ลำดับที่	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	การสอบแสดงเดี่ยวกลางภาค	8	20%
	การสอบแสดงเดี่ยวปลายภาค	17	30%
2	การทดสอบย่อย - แบบฝึกหัด (Etude) จำนวน 2 บทเพลง - บทเพลงเลือก (Pieces) จำนวน 3 บทเพลง - Scales และ Arpeggio (3 Octave) - แบบฝึก (Exercise) - การอ่านโน้ตฉบับพล้น	ตลอดภาคการศึกษา	50%
รวม			100%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรการเรียนการสอน

<p>1. เอกสารและตำราหลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - Technical development for guitarists by Charles Ramirez - SKGC (Siam Kolkarn Guitar Course) Siam music Yamaha Grade 5 - Guitar Syllabus by Trinity guildhall - Scales & Arpeggio for guitarists by Trinity college of music - Classical Guitar Teaching Guide 5 6 (Chapter 13-15)
<p>2. เอกสารและแหล่งการเรียนรู้และข้อมูลแนะนำ</p> <p>2.1 เว็บไซต์</p> <ul style="list-style-type: none"> - www.ultimate-guitar.com - www.creativeguitar.org <p>2.2 โน้ตเพลงกีตาร์คลาสสิก</p> <p>บทเพลงแบบฝึกหัด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio Op.31 No.21 : F. Sor 2. Estudio Op.35 No.16 : F. Sor 3. Study Op.60 No.21 : M. Carcassi 4. Study Op.60 No.25 : M. Carcassi

5. Etude No.2 : H. Villa-Lobos

บทเพลงเลือก

1. Mrs. Taylor's Galliard : P. Rosseter
2. Gavotte (from Cello Suite BWV 1012) : J.S. Bach
3. Sonata L.483 : D. Scarlatti
4. Sonata Op.15 : F. Sor
5. Danza Españolas Op.37 No.1 : E. Granados
6. Maria : F. Tarrega
7. Valsa - Choro : H. Villa-Lobos
8. Valse : M. Ponce
9. Maxixe : A. Barrios Mangore

บทเพลงเรียน

1. Madrigale : Yamaha (Trio)
2. Slide Waltz No. 2 : Yamaha
3. Old Folks at Home : S.C. Foster (Duet)
4. Poco Allegretto : F. Carulli
5. Intermezzo : Yamaha (Duet)
6. Capriccio : M. Carcassi
7. Nocturne : C. Henze
8. Maria Luisa : J.S. Sagreras
9. Etude Op. 31-3 : F. Sor
10. Barcarolle : N. Coste
11. Rain Drops : G.C. Lindsay
12. Romance de Amor : Spanish Melody
13. 25 Etude No. 3 : M. Carcassi
14. Andante : N. Coste
15. Minuet BWV. Anh. 132 : J.S. Bach (Duet)
16. Jesu, Joy of Man's Desiring : J.S. Bach (Duet)
17. Etude Op. 35-22 : F. Sor (Duet)
18. Rondo : F. Carulli (Duet)
19. Someday My Prince will come : F.E. Churchill
20. The Entertainer : S. Joplin (Duet)

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินผลประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชาโดยนักศึกษา ได้นำแนวคิดละความเห็นจากนักศึกษาจาก

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน ฯลฯ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- แบบประเมินผลการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3. การปรับปรุงการสอน

(สำหรับปรับปรุงในภาคการศึกษาถัดไป)