

## แผนบริหารการสอนตามกรอบมาตรฐานอุดมศึกษา (TQF)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
คณะ/สาขาวิชา : สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา : 1112702 ประวัติดนตรีตะวันตก (History of Western Music)
2. จำนวนหน่วยกิต : 2(2-0-4)
3. หลักสูตร ชื่อหลักสูตรที่ใช้รายวิชานี้ : ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 5 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประเภทของรายวิชา : วิชาเฉพาะ
4. อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยพันธ์
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน : ภาคการศึกษาที่ 1/2562 นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 2 (หมู่ 1 และ 2)
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) : ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) : ไม่มี
8. สถานที่เรียน : ห้อง 14302
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด : 28 พฤษภาคม 2562

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายละวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา 1. ศึกษาเกี่ยวกับประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยยุคกรีกโบราณจนถึงสมัยยุคศตวรรษที่ 20 และปัจจุบัน 2. ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะผลงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ของยุค ความคิดใหม่ทางการประพันธ์การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรีผลงานนักประพันธ์และนักทฤษฎีสำคัญ ๆ และผลงานที่มีชื่อเสียงของแต่ละยุค
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

<b>1. คำอธิบายรายวิชา</b> ประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยยุคกรีกโบราณ จนถึงสมัยยุคศตวรรษที่ 20 และปัจจุบัน ลักษณะผลงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ของยุค ความคิดใหม่ทางการประพันธ์ การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี ผลงานนักประพันธ์และนักทฤษฎีสำคัญ ๆ และผลงานที่มีชื่อเสียงของแต่ละยุค			
<b>2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา</b>			
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
32 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ไม่มี	ไม่มี	มี
<b>3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาจองวันเวลาล่วงหน้าหรือมาพบตามนัด</li> <li>- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล/กลุ่มตามต้องการ โดยกำหนดไว้ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</li> </ul>			

### หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

<b>1. คุณธรรม จริยธรรม</b>	
<b>1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต</li> <li>- มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</li> <li>- มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขปัญห ความขัดแย้ง และลำดับความสำคัญของปัญหาได้</li> <li>- เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</li> <li>- มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ฯลฯ</li> </ul>	
<b>1.2 วิธีการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิเคราะห์กรณีศึกษา</li> <li>- แสดงบทบาทสมมุติ</li> <li>- กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์</li> </ul>	
<b>1.3 วิธีการประเมินผล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามเวลา</li> <li>- ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา</li> </ul>	

<b>2. ความรู้</b>
<b>2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีความเข้าใจในประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยยุคกรีกโบราณ จนถึงสมัยยุคศตวรรษที่ 20 และปัจจุบัน</li> <li>- มีความเข้าใจในลักษณะผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ ของยุค ความคิดใหม่ทางการประพันธ์ การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี ผลงานนักประพันธ์และนักทฤษฎีสำคัญๆ และผลงานที่มีชื่อเสียงของแต่ละยุค</li> </ul>
<b>2.2 วิธีการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาเอกสารประกอบการสอน</li> <li>- บรรยาย/อภิปราย</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าจากเอกสารต่าง ๆ</li> <li>- วิเคราะห์กรณีตัวอย่าง</li> <li>- สนทนาซักถาม</li> </ul>
<b>2.3 วิธีการประเมินผล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลพฤติกรรมการเรียน</li> <li>- ประเมินผลมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- ทดสอบกลางภาค</li> <li>- ทดสอบปลายภาค</li> </ul>
<b>3. ทักษะทางปัญญา</b>
<b>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</b> พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ มีการวิเคราะห์ และใช้ความรู้ในเชิงสร้างสรรค์
<b>3.2 วิธีการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาเอกสารประกอบการสอน</li> <li>- บรรยาย/อภิปราย/ฝึกปฏิบัติ</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าจากเอกสารต่าง ๆ</li> <li>- สนทนาซักถาม</li> <li>- สร้างชิ้นงานตามหลักการ</li> </ul>
<b>3.3 วิธีการประเมินผล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลพฤติกรรมการเรียน</li> <li>- ประเมินผลมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> <li>- ประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- สอบกลางภาค และสอบปลายภาค</li> </ul>

<b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b>
<b>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน</li> <li>- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม</li> <li>- พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา</li> </ul>
<b>4.2 วิธีการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การทำงานเป็นกลุ่ม การปฏิบัติหน้าที่และความรับผิดชอบในกลุ่ม</li> <li>- การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกลุ่ม</li> <li>- การปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล</li> <li>- การนำเสนอผลงาน</li> </ul>
<b>4.3 วิธีการประเมินผล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยแบบฟอร์มที่กำหนดหรือสังเกต</li> <li>- ประเมินการทำงานเป็นกลุ่ม</li> </ul>
<b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b>
<b>5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการคิดคำนวณเชิงตัวเลข</li> <li>- พัฒนาทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การแปล การเขียน โดยการทำรายงานและนำเสนอในชั้นเรียน</li> <li>- พัฒนาทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา</li> <li>- พัฒนาทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต</li> <li>- ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร เช่น การส่งงานทางอีเมล</li> <li>- ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม</li> </ul>
<b>5.2 วิธีการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์</li> <li>- การส่งผลงาน การตรวจผลงาน และการแก้ไขผลงานทางอีเมล</li> </ul>
<b>5.3 วิธีการประเมินผล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลจากการส่งผลงาน</li> <li>- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน</li> </ul>
<b>6. ทักษะการจัดการเรียนรู้</b>
<b>6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการ และทฤษฎีทางดนตรีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการจัดหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน การวิจัยในชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมกับครอบครัวและชุมชนในการจัดการศึกษา</li> </ul>

<p><b>6.1 ทักษะการจัดการเรียนรู้ (ต่อ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตระหนักถึงคุณค่าของการนำแนวคิด หลักการ และทฤษฎีทางดนตรีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรการสอน การวัดประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน การวิจัยในชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมกับครอบครัวและชุมชน มาใช้ในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล</li> <li>- สามารถวางแผน ออกแบบหลักสูตรปฏิบัติการสอน จัดการชั้นเรียน วัดและประเมิน ผลการเรียนรู้ บันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน และทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล</li> </ul>
<p><b>6.2 วิธีการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีการจัดทำแผนการสอนการผลิตสื่อประกอบการสอน การประเมินผู้เรียนและการจัดการเรียนการสอน</li> <li>- จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์หรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนผ่านการสังเกตการสอนและการสัมภาษณ์หรือการสนทนา</li> </ul>
<p><b>6.3 วิธีการประเมินผล</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้การสังเกตพฤติกรรม การทำแฟ้มสะสมงาน และการบันทึกการเรียนรู้ (Learning Journal)</li> </ul>

### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน									
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง/ ผู้สอน	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	การพัฒนาการเรียนรู้ของ นักศึกษา					
				1	2	3	4	5	6
1	- อธิบาย จุดประสงค์รายวิชา ขอบเขตของเนื้อหาที่จะเรียน - บทนำ	2 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยพันธ์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
2	บทที่ 2 : ต้นกำเนิดแห่งดนตรีตะวันตก	2 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยพันธ์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
3-4	บทที่ 3 : ดนตรียุคกลาง	4 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยพันธ์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
5-6	บทที่ 4 : ดนตรียุคฟื้นฟูศิลปวิทยา	4 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยพันธ์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
7-8	บทที่ 5 : ดนตรียุคบาโรก	4 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยพันธ์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง/ ผู้สอน	กิจกรรมการ เรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	การพัฒนาการเรียนรู้ของ นักศึกษา					
				1	2	3	4	5	6
สอบกลางภาค									
9-10	บทที่ 6 : ดนตรียุคคลาสสิก	4 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติษยนันท์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
11-12	บทที่ 7 : ดนตรียุคโรแมนติก	4 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติษยนันท์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
13-14	บทที่ 8 : ดนตรียุคอิมเพรสชันนิสติก	4 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติษยนันท์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
15-16	บทที่ 9 : ดนตรียุคศตวรรษที่ 20	4 / อ.ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติษยนันท์	- บรรยาย - อภิปราย	•	•	•	•	•	•
สอบปลายภาค									
<b>รวม</b>		<b>32</b>							

หมายเหตุ การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

- 1 = คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา
- 2 = ความรู้
- 3 = ทักษะทางปัญญา
- 4 = ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5 = ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
- 6 = ทักษะการจัดการเรียนรู้

2. แผนประเมินผลการเรียนรู้			
ลำดับที่	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	คะแนนระหว่างภาคเรียน - งานเดี่ยว (40%) - งานกลุ่ม (20%) - สอบกลางภาค (20%)	8	80%
2	สอบปลายภาค	16	20%
รวม			100%

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรการเรียนการสอน

### 1. เอกสารและตำราหลัก

ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์ (2559). เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก.

### 2. เอกสารและแหล่งการเรียนรู้และข้อมูลแนะนำ

- ศศี พงศ์สรายุทธ (2556). **ดนตรีตะวันตก ยุคกลางและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ศศี พงศ์สรายุทธ (2553). **ดนตรีตะวันตก ยุคบาโรกและยุคคลาสสิก**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- คมสันต์ วงส์วรรณ (2551). **ดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ไชแสง สุขะวัฒน์ (2554). **สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). **การประพันธ์เพลงร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). **การเขียนเสียงประสานสี่แนว**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินผลประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชาโดยนักศึกษา ได้นำแนวคิดละความเห็นจากนักศึกษาจาก

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
  - การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
  - แบบประเมินผู้สอน
- ฯลฯ

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ตัวอย่าง**
- ผลการสอน การดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับแผนบริหารการสอน
  - แบบประเมินผลการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
  - ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

### 3. การปรับปรุงการสอน

(สำหรับปรับปรุงในภาคการศึกษาถัดไป)